به نام ایزد دانا

(کاربرگ طرح درس) تاریخ به­روز رسانی:

دانشکده ...هنر......................... نیمسال /دوم سال تحصیلی .....۱۳۹۷-۹۸.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| مقطع: کارشناسی□ کارشناسی ارشد□ دکتری□ | | | تعداد واحد: نظری.۱.. عملی.۲.. | | فارسی: عکاسی پایه ۲ | | نام درس |
| پیش­نیازها و هم­نیازها: عکاسی پایه ۱ | | | | | Basic Photography2 لاتین: | |
| شماره تلفن اتاق:۰۲۳۳۱۵۳۵۳۹۵ | | | | مدرس/مدرسین:مهناز شعبانی | | | |
| http://Mshabani.profile.semnan.ac.ir منزلگاه اینترنتی: | | | | m.shabani@semnan.ac.irپست الکترونیکی : | | | |
| برنامه تدریس در هفته و شماره کلاس:دوشنبه ۱۵-۲۰، سه شنبه ۷-۱۲، سه شنبه ۱۳-۱۸، لابراتوار و تاریکخانه عکاسی سیاه و سفید | | | | | | | |
| اهداف درس: آشنایی با لنزهای عکاسی،ماکروگرافی، فیلتر، فلاش و تکنیک های ویژه در عکاسی و چاپ، انجام تمرینات عملی و سوژه یابی در عکاسی سیاه و سفید. | | | | | | | |
| امکانات آموزشی مورد نیاز: تاریکخانه عکاسی سیاه و سفید ، دستگاه و تجهیزات ظهور وچاپ عکس، داروهای عکاسی | | | | | | | |
| امتحان پایان­ترم | امتحان میان­ترم | ارزشیابی مستمر(کوئیز) | | فعالیت­های کلاسی و آموزشی | | نحوه ارزشیابی | |
| ۶۰٪ | - | - | | ۴۰٪ | | درصد نمره | |
| شفائیه،هادی، فن و هنر عکاسی، تهران:انتشارات علمی و فرهنگی،چاپ سیزدهم،۱۳۹۱.  لنگفورد،مایکل، عکاسی پایه، ترجمه:رضا نبوی،تهران:دانشگاه هنر،چاپ پنجم،۱۳۹۴.  لنگفورد،مایکل، عکاسی پیشرفته، ترجمه:رضا نبوی،تهران:دانشگاه هنر،چاپ چهارم،۱۳۹۵.  آدامز،انسل، دوربین عکاسی،ترجمه:پیروز سیار،تهران:انتشارات سروش،چاپ ششم،۱۳۹۳.  جلالی،بهمن، گلی امامی،کریم امامی، عکاسی سیاه و سفید(راهنمای ظهور فیلم و چاپ عکس)،تهران، انتشارات زمینه،۱۳۶۰.  صفاکار،علی، عکاسی و دوربین های عکاسی،تهران: کانون تصویر ایران، ۱۳۹۴.  فاینینگر،آندریاس، تکنیک عکاسی،ترجمه:نصرالله کسرائیان،تهران:انتشارات شباهنگ،۱۳۸۵ | | | | | | منابع و مآخذ درس | |

**بودجه­بندی درس**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **توضیحات** | **مبحث** | **شماره هفته آموزشی** |
|  | تمرین خواص لنزها بر زاویه دید (و ظهورفیلم و چاپ عکس) | **1** |
|  | تمرین پرسپکتیو و عمق میدان( و ظهور فیلم و چاپ عکس) | **2** |
|  | تمرین عکاسی از اشیا ریز با درشت نمایی( و ظهورفیلم و چاپ عکس) | **3** |
|  | تمرین ماکروگرافی( و ظهورفیلم و چاپ عکس) | **4** |
|  | تمرین عکاسی با فلاش در محیط های کم نور( و ظهورفیلم و چاپ عکس) | **5** |
|  | تمرین تلفیق نور فلاش با نور روز و نور منابع مصنوعی( و ظهورفیلم و چاپ عکس) | **6** |
|  | تمرین تاثیر کاربرد سرعت های کم و زیاد شاتر بر سوژه های متحرک( و ظهورفیلم و چاپ عکس) | **7** |
|  | تمرین تکنیک های ویژه در زمان عکاسی | **8** |
|  | تمرین کاربرد فیلترهای عکاسی( و ظهور فیلم و چاپ عکس) | **9** |
|  | تمرین تکنیک های چاپ عکس در تاریکخانه | **10** |
|  | تمرین نحوه سوژه یابی در عکاسی سیاه و سفید( و ظهور و چاپ عکس) | **11** |
|  | تمرین عکاسی موضوعی( و ظهور فیلم و چاپ عکس) | **12** |
|  | تمرین تکنیک داجینگ و برنینگ در زمان چاپ عکس | **13** |
|  | ظهور فیلم و چاپ عکس تمرینات انجام شده | **14** |
|  | ظهور فیلم و چاپ عکس تمرینات انجام شده | **15** |
|  | اصلاح چاپ عکس ها | **16** |