به نام ایزد دانا

(کاربرگ طرح درس) تاریخ به­روز رسانی:

دانشکده ......هنر...................... نیمسال اول/ سال تحصیلی ....۹۹-۱۳۹۸..

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| مقطع: کارشناسی□ کارشناسی ارشد□ دکتری□ | | | تعداد واحد: نظری...۲ عملی... | | فارسی: نقد عکس ۱ | | نام درس |
| پیش­نیازها و هم­نیازها: تاریخ عکاسی جهان۲ | | | | | لاتین:  Photography Criticism 1 | |
| شماره تلفن اتاق: ۳۱۵۳۵۳۹۵ | | | | مدرس/مدرسین: مهناز شعبانی | | | |
| منزلگاه اینترنتی: | | | | m.shabani@semnan.ac.ir پست الکترونیکی: | | | |
| برنامه تدریس در هفته و شماره کلاس: دوشنبه ۱۵-۱۷، سمعی بصری۲ | | | | | | | |
| اهداف درس: آشنایی با اصول اولیه تجزیه، تحلیل و نقد عکس. اندیشیدن و نوشتن درباره عکاسی، بخشی از مهارت های نظری است که دانشجویان باید کسب کنند. در این درس، دانشجویان با تکیه بر متون موجود در این حوزه، نخست با مفهوم نقد هنری و انواع آنها آشنا می شوند و سپس از طریق شناخت مفاهیم بنیادین این رسانه و گونه های متفاوت عکاسی، چگونگی نقد هنری را بررسی می کنند.طی این کلاس، ابتدا نقد تصاویر عکاسی از مرحله توصیف تا مراحل بعدی تفسیر، ارزیابی و نظریه پردازی بررسی می شود و در گام بعدی، دانشجویان با توجه به مباحث طرح شده، کار نوشتن نقد را آغاز می کنند. طرح نوشته های دانشجویان در کلاس و نقد این نوشته ها، بخش دیگری از روند آموزشی این درس محسوب می شود.. | | | | | | | |
| امکانات آموزشی مورد نیاز: کلاس مجهز به کامپیوتر و ویدئو پروژکتور | | | | | | | |
| امتحان پایان­ترم | امتحان میان­ترم | ارزشیابی مستمر(کوئیز) | | فعالیت­های کلاسی و آموزشی | | نحوه ارزشیابی | |
| ۶۰٪ | ۲۰٪ | ۱۰٪ | | ۱۰٪ | | درصد نمره | |
| -برت، تری. نقد عکس(درآمدی بر درک تصویر).ترجمه: اسماعیل عباسی و کاوه میرعباسی، تهران: نشر مرکز، ۱۳۸۰.  سارکوفسکی، جان. نگاهی به عکس ها. ترجمه: فرشید آذرنگ، تهران: انتشارات سمت، ۱۳۸۲. -  -جی، بیل و هورن، دیوید. درباره نگاه به عکس ها. ترجمه محسن بایرامی نژاد، تهران: انتشارات حرفه هنرمند، ۱۳۸۸.  مورا، ژیل. کلمات عکاسی. ترجمه:حسن خوبدل و کریم متقی، تهران: انتشارات حرفه نویسنده، ۱۳۹۰.-  جانسن، چارلز. تجزیه و تحلیل آثار هنرهای تجسمی. ترجمه: پتی آواکیان، تهران: انتشارات سمت، ۱۳۹۰.-  -Basic Critical Theory for photographers, Ashley la Grangr, Focal Press Ppublication, 2005.  -Photography Theory(the art seminar), James Elkins, Routledger New Ed, 2006.  -The Photograph as Contemporary Art, Charlotte Cotton, Tames& Hudson,2009. | | | | | | منابع و مآخذ درس | |

**بودجه­بندی درس**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **توضیحات** | **مبحث** | **شماره هفته آموزشی** |
|  | آشنایی با تعریف نقد | **1** |
|  | آشنایی با اصول و معیارهای تجزیه، تحلیل و نقد عکس از نظر عکسبرداری | **2** |
|  | آشنایی با اصول و معیارهای تجزیه، تحلیل و نقد عکس از نظر ظهور و چاپ | **3** |
|  | آشنایی با اصول و معیارهای تجزیه، تحلیل و نقد عکس از نظر قدرت بیان مطلب و انتقال پیام | **4** |
|  | آشنایی با اصول و معیارهای تجزیه، تحلیل و نقد عکس از نظر چگونگی ترکیب بندی عناصر بصری | **5** |
|  | آشنایی با اصول و معیارهای تجزیه، تحلیل و نقد عکس از نظر انتخاب زوایا و کادر عکس | **6** |
|  | آشنایی با انواع نقد و خوانش عکس | **7** |
|  | آشنایی با دسته بندی عکس ها | **8** |
|  | آشنایی با چگونگی توصیف عکس ها | **9** |
|  | معرفی عکاس و نمایش تصاویر | **10** |
|  | آشنایی با چگونگی تحلیل و تفسیر عکس ها | **11** |
|  | معرفی عکاس و نمایش تصاویر | **12** |
|  | آشنایی با چگونگی ارزیابی و داوری عکس ها | **13** |
|  | معرفی عکاس و نمایش تصاویر | **14** |
|  | انجام تمرینات نگارشی نقد توسط دانشجو در موارد ذکر شده | **15** |
|  | انجام تمرینات نگارشی نقد توسط دانشجو در موارد ذکر شده | **16** |