به نام ایزد دانا

(کاربرگ طرح درس) تاریخ به­روز رسانی:

دانشکده ............هنر................ نیمسال دوم سال تحصیلی ..۹۹-۱۳۹۸....

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| مقطع: کارشناسی□ کارشناسی ارشد□ دکتری□ | | | تعداد واحد: نظری.۳.. عملی.۵.. | | فارسی: کارگاه آزاد عکاسی | | نام درس |
| پیش­نیازها و هم­نیازها: کلیه کارگاه های عکاسی | | | | | لاتین:  Freelance Photography Workshop | |
| شماره تلفن اتاق: ۳۱۵۳۵۳۹۵ | | | | مدرس/مدرسین: مهناز شعبانی | | | |
| منزلگاه اینترنتی: | | | | پست الکترونیکی:  m.shabani@semnan.ac.ir | | | |
| برنامه تدریس در هفته و شماره کلاس: یکشنبه و دوشنبه، سمعی بصری ۲ | | | | | | | |
| اهداف درس: دانشجو پس از گذراندن واحدهای تخصصی عکاسی، می بایست کارگاه آزاد عکاسی را بر مبنای علاقه و شورای تخصصی گروه عکاسی، در یک زمینه تجربه شده قبلی بگذراند. وی در این کارگاه با آموزه ها و تجربه های پیشرفته تر و عمیق تری آن حوزه آشنا شده و تحت نظارت استاد، در طول ترم بر روی یک پروژه جامع و گسترده، مطالعه و عکاسی می کند. | | | | | | | |
| امکانات آموزشی مورد نیاز: کلاس با تجهیزات ویدئو پروجکشن | | | | | | | |
| امتحان پایان­ترم | امتحان میان­ترم | ارزشیابی مستمر(کوئیز) | | فعالیت­های کلاسی و آموزشی | | نحوه ارزشیابی | |
| ۸۰٪ | - | - | | ۲۰٪ | | درصد نمره | |
| متناسب با موضوع کارگاه آزاد عکاسی و نظر استاد در هر زمینه متفاوت و متنوع است:  -ادامز، رابرت. زیبایی در عکاسی. ترجمه:کریم متقی، تهران: انتشارات دانشگاه هنر، ۱۳۹۱.  -الکینز، جیمز. عکاسی چیست. ترجمه:گلناز سرکارفرشی، تهران: انتشارات چشمه، ۱۳۹۵.  -خوانساری، صالحه. مکتب عکاسی دوسلدورف. تهران: انتشارات کتاب پرگار، ۱۳۹۵.  -مقیم نژاد، مهدی. عکاسی و نظریه. تهران: انتشارات سوره مهر، ۱۳۹۳.  -Stroebel, Leslie .Dictionary of Ccontemporary Photography, Morgan&Morgan, 1974.  -Kelsey, Robin. Photography and the Art of Chance, London:Harvard University Press.2015.  -Higgins, Jackie. Why It does not Have To Be In Focus,London:Thames& Hudson,2014. | | | | | | منابع و مآخذ درس | |

**بودجه­بندی درس**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **توضیحات** | **مبحث** | **شماره هفته آموزشی** |
|  | موضوع اصلی کارگاه آزاد در هر دوره تحصیلی متناسب با تعداد دانشجو و نیاز جامعه و بر اساس علاقمندی دانشجویان و نظر گروه عکاسی تعیی می شود و دانشجویان هر دوره که به این کارگاه می رسند، بر اساس متغیرهای فوق معمولا به چند گروه تقسیم می شوند و هر گروه مطابق شرح درس طرح شده توسط استاد و تایید شورای تخصصی گروه عکاسی به کار می پردازند،لذا سرفصل مشترکی وجود ندارد. سرفصل مشترک این واحد، انجام یک پروژه جامع و گسترده در طول ترم توسط هر دانشجوست. | **1** |
|  | عکاسی در میانه علم و هنر | **2** |
|  | هم آمیزی بین ژانری گرایش های هنری | **3** |
|  | شیوه عملی شکل گیری مجموعه عکس | **4** |
|  | چگونگی پیشبرد و بسط یک مجموعه عکس | **5** |
|  | شیوه نگارش و بیان توصیفی یک مجموعه(استیتمنت) | **6** |
|  | مرور مبانی نظری ژانرهای عکاسی | **7** |
|  | شیوه تکوین پروژه پایانی کارشناسی | **8** |
|  | انجام پروژه توسط دانشجو و بررسی و ارزیابی و راهنمایی سر کلاس | **9** |
|  | انجام پروژه توسط دانشجو و بررسی و ارزیابی و راهنمایی سر کلاس | **10** |
|  | انجام پروژه توسط دانشجو و بررسی و ارزیابی و راهنمایی سر کلاس | **11** |
|  | انجام پروژه توسط دانشجو و بررسی و ارزیابی و راهنمایی سر کلاس | **12** |
|  | بررسی و تثبیت نهایی آثار دانشجویان | **13** |
|  | تدارک برگزاری نمایشگاه آثار | **14** |
|  | نمایشگاه آثار خلق شده توسط دانشجویان | **15** |
|  | نمایشگاه آثار خلق شده توسط دانشجویان | **16** |