به نام ایزد دانا

(کاربرگ طرح درس) تاریخ به­روز رسانی:

دانشکده ......هنر...................... نیمسال اول/ سال تحصیلی۹۹-۱۳۹۸ ......

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| مقطع: کارشناسی□ کارشناسی ارشد□ دکتری□ | | | تعداد واحد: نظری... عملی..۲. | | فارسی: هنرهای چند رسانه ای | | نام درس |
| پیش­نیازها و هم­نیازها:- | | | | | لاتین:  Multi Media Arts | |
| شماره تلفن اتاق: ۳۱۵۳۵۳۹۵ | | | | مدرس/مدرسین: مهناز شعبانی | | | |
| منزلگاه اینترنتی: | | | | پست الکترونیکی:  m.shabani@semnan.ac.ir | | | |
| برنامه تدریس در هفته و شماره کلاس: سه شنبه، آتلیه عکاسی | | | | | | | |
| اهداف درس: آشنایی دانشجویان با انواع امکانات بیانی هنر جدید به ویژه در حوزه هنر دیجیتال. در این کارگاه دانشجویان شیوه های نوین هنری را که بیشتر دوربین محور هستند اما خارج از سننت مرسوم عکاسی قرار می گیرند، تجربه می کنند. دانشجویان همزمان با آشنایی با آثار هنرمندان عرصه چند رسانه ای، ایده ها و تجربیات عملی نواورانه ای در زمینه چیدمان ، هنر ویدئو، هنر دیجیتال، هنر تعاملی و سایر هنرهای چند رسانه ای انجام می دهند و در عین حال با درونمایه های مطرح در حوزه هنرهای جدید و از جمله بازنمایی زمان و مکان، جهانی سازی و هنرهای فضای مجازی آشنا می شوند. | | | | | | | |
| امکانات آموزشی مورد نیاز: کلاس با تجهیزات ویدئو پروجکشن | | | | | | | |
| امتحان پایان­ترم | امتحان میان­ترم | ارزشیابی مستمر(کوئیز) | | فعالیت­های کلاسی و آموزشی | | نحوه ارزشیابی | |
| ۶۰٪ | ۲۰٪ | - | | ۲۰٪ | | درصد نمره | |
| وندز، بروس. هنر در عصر دیجیتال، ترجمه:مهدی مقیم نژاد و محمدعلی مقصودی، تهران:انتشارات سوره مهر،۱۳۹۴.  اسماگولا، هواردجی. گرایش های معاصر در هنرهای بصری، ترجمه:فرهاد غبرائی، تهران: دفتر پژوهش های فرهنگی تهران،۱۳۸۱.  سمیع آذر،علیرضا. انقلاب مفهومی، تهران: انتشارات نظر،۱۳۹۲.  آرچر، مایکل. هنر بعد از ۱۹۶۰، ترجمه: کتایون یوسفی، تهران: انتشارات حرفه هنرمند، ۱۳۹۴.  استالابراس، جولیان. هنر معاصر، ترجمه: احمدرضا تقا، تهران: انتشارات ماهی، ۱۳۹۲.  راش، مایکل. رسانه های نوین در هنر قرن بیستم، ترجمه: بیتا روشنی، تهران: نشر نظر، ۱۳۹۳.  فریلند، سینتیا. اما آیا این هنر است؟، ترجمه: کامران سپهران، تهران: نشر مرکز، ۱۳۸۳.  لوسی اسمیت، ادوارد. مفاهیم و رویکردها در آخرین جنبش های هنری قرن بیستم، تهران: نشر نظر، ۱۳۸۲.  Barzel, Amnon. Light Art, Milan:Skira Press,(2005).  Klotz, Heinrich. Contemporary Art, New York: Prestel,(1997).  Martin, Silvia. Video Art, Koln:Taschen,(2006)  Rush, Michael. Video Art, London: Thames& Hudson,(2003).  Shwarz, Jans-Peter. Media Art History, New York:Prestel,(1997).  Wands, Bruce. Art of the Digital Age, Thames& Hudson,(2006).  Mirzoef, Nicholas, An Introduction to Visual Culture, London and New York: Routledge,(1999). | | | | | | منابع و مآخذ درس | |

**بودجه­بندی درس**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **توضیحات** | **مبحث** | **شماره هفته آموزشی** |
|  | آشنایی با تاریخچه هنرهای چند رسانه ای | **1** |
|  | آشنایی با دسته بندی هنرمندان مطرح | **2** |
|  | آشنایی با هنرهای دیجیتال | **3** |
|  | معرفی و نمایش آثار هنرمندان | **4** |
|  | آشنایی با تصویرپردازی دیجیتال در حوزه عکاسی | **5** |
|  | درآمیزی رسانه ها | **6** |
|  | بازنمایی هنر خارج از چارچوب سنتی تصویر | **7** |
|  | معرفی و نمایش آثار هنرمندان | **8** |
|  | هنرهای چند رسانه ای و جهانی سازی | **9** |
|  | بازنمایی در فضای مجازی | **10** |
|  | آشنایی با سینما،تلوزیون، ویدئو | **11** |
|  | آشنایی با هنر مفهومی، هنر چیدمان، هنر پرفورمنس | **12** |
|  | معرفی و نمایش آثار هنرمندان | **13** |
|  | چگونگی ایده پردازی برای هنر چندرسانه ای | **14** |
|  | تحلیل و بررسی ایده های دانشجویان | **15** |
|  | کار عملی دانشجویان در قالب یکی از گرایش ها | **16** |