به نام ایزد دانا

(کاربرگ طرح درس) تاریخ به­روز رسانی:

دانشکده .........هنر................... نیمسال اول/ سال تحصیلی ......

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| مقطع: کارشناسی□ کارشناسی ارشد□ دکتری□ | تعداد واحد: نظری.۱.. عملی..۲. | فارسی: عکاسی پایه۱ | نام درس |
|  - پیش­نیازها و هم­نیازها:  | لاتین:Basic Photography1 |
| شماره تلفن اتاق: ۳۱۵۳۵۳۹۵ | مدرس/مدرسین: مهناز شعبانی |
| منزلگاه اینترنتی: | پست الکترونیکی:m.shabani@semnan.ac.ir |
| برنامه تدریس در هفته و شماره کلاس: یکشنبه، لابراتوار عکاسی |
| اهداف درس:آشنایی مقدماتی با عکاسی آنالوگ (دوربین، لنز، ادوات کنترل و...)، ظهور فیلم و چاپ عکس، نورسنجی. |
| امکانات آموزشی مورد نیاز: لابراتوار عکاسی مجهز به امکانات ظهور و چاپ فیلم های سیاه و سفید. |
| امتحان پایان­ترم | امتحان میان­ترم | ارزشیابی مستمر(کوئیز) | فعالیت­های کلاسی و آموزشی | نحوه ارزشیابی |
| ۷۰٪ | ۲۰٪ |  | ۱۰٪ | درصد نمره |
| آدامز، انسل. دوربین عکاسی، ترجمه: پیروز سیار، تهران:انتشارات سروش، چاپ ششم، ۱۳۹۳.لنگفورد، مایکل. عکاسی پایه، ترجمه رضا نبوی، تهران: دانشگاه هنر، چاپ پنجم، ۱۳۹۴.جلالی، یهمن. امامی، گلی. امامی، کریم. عکاسی سیاه و سفید(راهنمای ظهور فیلم و چاپ عکس)، تهران: انتشارات زمینه، چاپ نخست، ۱۳۶۰.شفاییه، هادی. فن و هنر عکاسی، تهران: انتشارات علمی و فرهنگی، چاپ سیزدهم، ۱۳۹۱.هورنستاین،هنری.عکاسی سیاه و سفید، ترجمه: علی تهرانی، تهران: انتشارات آوند دانش، چاپ دوم، ۱۳۹۲.لاموره، ژان. صافی ها، ترجمه: پیروز سیار، تهران: انتشارات سروش، ۱۳۷۶.جاکوبسن،سی.آر و جاکوبسن، آر.آی. ظهور در عکاسی و سینما، ترجمه: اکبر عالمی، تهران:انتشارات سروش، ۱۳۹۰. | منابع و مآخذ درس |

**بودجه­بندی درس**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **توضیحات** | **مبحث** | **شماره هفته آموزشی** |
|  | آشنایی با تاریخ مختصر ابداع عکاسی در جهان و ایران | **1** |
|  | شناخت انواع دوربین ها و ادوات کنترل دوربین | **2** |
|  | شناخت انواع لنزها و کاربرد آنها | **3** |
|  | شناخت انواع نورسنجی وکارکرد دیافراگم و شاتر دوربین | **4** |
|  | شناخت فیلم ها و کاغذها و حساسیت آنها | **5** |
|  | شناخت داروهای فرایند ظهورفیلم و چاپ عکس | **6** |
|  | شناخت آگراندیسور و مراحل کار در تاریکخانه | **7** |
|  | عکاسی با دوربین های آنالوگ در نور مناسب و ظهور عملی فیلم | **8** |
|  | چگونگی چاپ کنتاکت بر روی کاغذهای عکاسی سیاه و سفید | **9** |
|  |  چاپ عکس توسط آگراندیسور | **10** |
|  | استفاده از تکنیک های داجینگ و برنینگ جهت چاپ عکس | **11** |
|  | استفاده از فیلترهای فیلم و کاغذ عکاسی | **12** |
|  | مراحل تکمیلی چاپ عکس و لکه گیری | **13** |
|  | بررسی کنتاکت شیت های دانشجویان | **14** |
|  | برطرف سازی اشکالات نهایی چاپ عکس | **15** |
|  | انتخاب چاپ های فاینال | **16** |