به نام ایزد دانا

(کاربرگ طرح درس) تاریخ به­روز رسانی:

دانشکده .........هنر................... نیمسال اول/ سال تحصیلی ......

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| مقطع: کارشناسی□ کارشناسی ارشد□ دکتری□ | | | تعداد واحد: نظری.۱.. عملی..۲. | | فارسی: عکاسی پایه۱ | | نام درس |
| - پیش­نیازها و هم­نیازها: | | | | | لاتین:  Basic Photography1 | |
| شماره تلفن اتاق: ۳۱۵۳۵۳۹۵ | | | | مدرس/مدرسین: مهناز شعبانی | | | |
| منزلگاه اینترنتی: | | | | پست الکترونیکی:  [m.shabani@semnan.ac.ir](mailto:m.shabani@semnan.ac.ir) | | | |
| برنامه تدریس در هفته و شماره کلاس: یکشنبه، لابراتوار عکاسی | | | | | | | |
| اهداف درس:آشنایی مقدماتی با عکاسی آنالوگ (دوربین، لنز، ادوات کنترل و...)، ظهور فیلم و چاپ عکس، نورسنجی. | | | | | | | |
| امکانات آموزشی مورد نیاز: لابراتوار عکاسی مجهز به امکانات ظهور و چاپ فیلم های سیاه و سفید. | | | | | | | |
| امتحان پایان­ترم | امتحان میان­ترم | ارزشیابی مستمر(کوئیز) | | فعالیت­های کلاسی و آموزشی | | نحوه ارزشیابی | |
| ۷۰٪ | ۲۰٪ |  | | ۱۰٪ | | درصد نمره | |
| آدامز، انسل. دوربین عکاسی، ترجمه: پیروز سیار، تهران:انتشارات سروش، چاپ ششم، ۱۳۹۳.  لنگفورد، مایکل. عکاسی پایه، ترجمه رضا نبوی، تهران: دانشگاه هنر، چاپ پنجم، ۱۳۹۴.  جلالی، یهمن. امامی، گلی. امامی، کریم. عکاسی سیاه و سفید(راهنمای ظهور فیلم و چاپ عکس)، تهران: انتشارات زمینه، چاپ نخست، ۱۳۶۰.  شفاییه، هادی. فن و هنر عکاسی، تهران: انتشارات علمی و فرهنگی، چاپ سیزدهم، ۱۳۹۱.  هورنستاین،هنری.عکاسی سیاه و سفید، ترجمه: علی تهرانی، تهران: انتشارات آوند دانش، چاپ دوم، ۱۳۹۲.  لاموره، ژان. صافی ها، ترجمه: پیروز سیار، تهران: انتشارات سروش، ۱۳۷۶.  جاکوبسن،سی.آر و جاکوبسن، آر.آی. ظهور در عکاسی و سینما، ترجمه: اکبر عالمی، تهران:انتشارات سروش، ۱۳۹۰. | | | | | | منابع و مآخذ درس | |

**بودجه­بندی درس**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **توضیحات** | **مبحث** | **شماره هفته آموزشی** |
|  | آشنایی با تاریخ مختصر ابداع عکاسی در جهان و ایران | **1** |
|  | شناخت انواع دوربین ها و ادوات کنترل دوربین | **2** |
|  | شناخت انواع لنزها و کاربرد آنها | **3** |
|  | شناخت انواع نورسنجی وکارکرد دیافراگم و شاتر دوربین | **4** |
|  | شناخت فیلم ها و کاغذها و حساسیت آنها | **5** |
|  | شناخت داروهای فرایند ظهورفیلم و چاپ عکس | **6** |
|  | شناخت آگراندیسور و مراحل کار در تاریکخانه | **7** |
|  | عکاسی با دوربین های آنالوگ در نور مناسب و ظهور عملی فیلم | **8** |
|  | چگونگی چاپ کنتاکت بر روی کاغذهای عکاسی سیاه و سفید | **9** |
|  | چاپ عکس توسط آگراندیسور | **10** |
|  | استفاده از تکنیک های داجینگ و برنینگ جهت چاپ عکس | **11** |
|  | استفاده از فیلترهای فیلم و کاغذ عکاسی | **12** |
|  | مراحل تکمیلی چاپ عکس و لکه گیری | **13** |
|  | بررسی کنتاکت شیت های دانشجویان | **14** |
|  | برطرف سازی اشکالات نهایی چاپ عکس | **15** |
|  | انتخاب چاپ های فاینال | **16** |