به نام ایزد دانا

(کاربرگ طرح درس) تاریخ به­روز رسانی:

دانشکده .............هنر............... نیمسال دوم سال تحصیلی ......

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| مقطع: کارشناسی□ کارشناسی ارشد□ دکتری□ | | | تعداد واحد: نظری..۳. عملی.۵.. | | فارسی:کارگاه عکاسی منظره | | نام درس |
| پیش­نیازها و هم­نیازها: کارگاه عمومی عکاسی | | | | | لاتین:  Landscape Photography Workshop | |
| شماره تلفن اتاق: ۳۱۵۳۵۳۹۵ | | | | مدرس/مدرسین: مهناز شعبانی، بهمن نژادی | | | |
| منزلگاه اینترنتی: | | | | پست الکترونیکی:  [m.shabani@semnan.ac.ir](mailto:m.shabani@semnan.ac.ir) | | | |
| برنامه تدریس در هفته و شماره کلاس: دوشنبه ها، سمعی بصری ۱ | | | | | | | |
| اهداف درس: در این کارگاه دانشجویان به شکل عملی به تجربه در زمینه عکاسی از طبیعت و منظره می پردازند. آشنایی با سیر تحول تاریخی عکاسی منظره یکی از اهداف این درس است و دانشجویان با انجام پروژه های مشخص تفاوت منظره با طبیعت و نسبت میان منظره و انسان و رابطه این دو را تجربه می کنند. همچنین از طریق کار عملی با کیفیات خاص بصری و کارکردهای تعیین کننده نور، سایه روشن، بافت و ترکیب بندی در منظره نگاری آشنا می شوند و تجربه چشم انداز شهری، بازنمود تخریب و تغییر زمین و زیست بوم را از طریق عکاسی ثبت می کنند. | | | | | | | |
| امکانات آموزشی مورد نیاز: لابراتوار دیجیتال | | | | | | | |
| امتحان پایان­ترم | امتحان میان­ترم | ارزشیابی مستمر(کوئیز) | | فعالیت­های کلاسی و آموزشی | | نحوه ارزشیابی | |
| ۶۰٪ | ۳۰٪ |  | | ۲۰٪ | | درصد نمره | |
| بیت، دیوید. نگاهی به مفاهیم بنیادی عکاسی، ترجمه:شیرین حکمی، تهران:انتشارات کتاب پرگار، ۱۳۹۴.  اندروز، مالکوم. منظره و هنر غرب، ترجمه:بابک محقق، تهران: انتشارات فرهنگستان هنر، ۱۳۸۸.  ولز، لیز. گزیده ای از مهم ترین متون نظری عکاسی قرن بیستم، ترجمه: تهران: انتشارات سمت، ۱۳۹۳.  Jussim, Estelle. Landscape, As Photograph, New Hawen: Yale University Press, 1985.  Clarke,Graham. The Photograph, Oxford:Oxford University Press,1997.  Wells, Liz. Land Matters: Landscape Photography, Culture and Identity, London: I. B. Tauris,2011.  Thorenton, Gene. Landscape Photography, Amphoto,1984.  Bunnell, Peter c. Altered Landscapes: The Photographs of John Pfahl, Carmel.Calif: Friends of Photography,1981.  Depardon, Raymond et al. The desert, London:Thames&Hudson,2000.  Elkims, James. Landscape Theory, London: Routledge, 2008. | | | | | | منابع و مآخذ درس | |

**بودجه­بندی درس**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **توضیحات** | **مبحث** | **شماره هفته آموزشی** |
|  | آشنایی با تاریخچه منظره نگاری | **1** |
|  | آشنایی با منظره و عناصر طبیعت | **2** |
|  | منظره و زبان عکس | **3** |
|  | منظره، انسان، نقطه دید و دوربین | **4** |
|  | نور در منظره | **5** |
|  | منظره بومی | **6** |
|  | معرفی عکاسان منظره و نمایش آثار | **7** |
|  | جزییات طبیعت به مثابه فرم ناب و انتزاعی | **8** |
|  | مکان جغرافیایی و اجتماعی در منظره | **9** |
|  | منظره شهری | **10** |
|  | منظره و تخریب زیست بوم | **11** |
|  | منظره های دستکاری شده | **12** |
|  | فرم های طبیعی در کنار سازه های صنعتی و شهری | **13** |
|  | معرفی عکاسان منظره و نمایش آثار | **14** |
|  | بررسی پروژه های دانشجویان در زمینه عکاسی منظره | **15** |
|  | بررسی پروژه های دانشجویان در زمینه عکاسی منظره | **16** |