به نام ایزد دانا

 (عنوان درس: عکاسی مستند ۱) نسخه اولیه: 27/6/1400

تاریخ به‌روز رسانی: 27/6/1400

**دانشکده هنر.** نیمسال اول سال تحصیلی 1401-1400

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| مقطع: کارشناسی🗹 کارشناسی ارشد□ دکتری□ | تعداد واحد: عملی ۳ | فارسی: عکاسی مستند ۱ | نام درس |
| پیش‌نیاز: کارگاه عکاسی عمومی | لاتین: Documentary Photography 1 |
| شماره تلفن دفتر کار: ۳۱۵۳۵۳۹۵ ۰۲۳ | مدرس: مهناز شعبانی |
| منزلگاه اینترنتی: http://Mshabani.profile.semnan.ac.ir  | پست الکترونیکی: m.shabani@semnan.ac.ir |
| برنامه تدریس در هفته: ‌دوشنبه(ساعت ۱۹ تا ۱۳) در سامانه اميد |
| **اهداف درس:** در این کارگاه سیر تحول تاریخی عکاسی مستند مطرح می شود و دانشجویان در کارهای عملی خود، پیوند دوربین با واقعیت اجتماعی را تجربه می کنند و کارکرد عکاسی در ایجاد دگرگونی های اجتماعی و رابطه مستندنگاری با فرهنگ عامه مورد بررسی قرار می گیرد. |
| **روش ارائه درس:**در این کارگاه چگونگی تدوین یک مجموعه عکس مستند و تفاوت آن با ارزش سند گونه تک عکس ها و آمیزش عکاسی مستند با هنر معاصر مورد توجه قرار می گیرد و دانشجویان طی تکالیف عملی عکاسی و با تعیین سوژه های مورد نظر در این گرایش، هر هفته به ارائه ی کار سر کلاس مبادرت ورزیده و نقاط ضعف و قوت ثبت عکس ها توسط استاد مورد بررسی قرار می گیرد و سپس جهت اجرای بهتر پروژه، راهنمایی می شوند. |
|  | ‌‌‌‌‌‌‌‌‌ژوژمان پایان­ترم | امتحان میان­ترم | ارزشیابی مستمر | فعالیت­های کلاسی و آموزشی | نحوه ارزشیابی |
|  | ۶۰٪ | - | ۲۰٪ | ۲۰٪ | درصد نمره |
| ـ هر دانشجو موظف است با توجه به تکلیف مشخص شده، هر هفته با فایل موضوع عکاسی خود سر کلاس حضور یابد.ـ عکس های مستند دانشجویان در زمان بندی کلاس، به نمایش عمومی درآمده و مورد بررسی و بازبینی هفتگی استاد قرار می گیرند.ـ هر دانشجو موظف است یک عکاس با گرایش عکاسی مستند را در غالب کنفرانس سر کلاس معرفی و پروژه هایش را مورد بررسی و تحلیل قرار دهد..ـ هر دانشجو موظف است در پایان ترم، پروژه های مستند تعیین شده را به نتیجه نهایی رسانده و بصورت مجموعه عکسی مستقل ارائه دهد. | قوانین درس |
| ادوارد،استیو. عکاسی، ترجمه:مهران مهاجر، تهران: انتشارات ماهی،۱۳۹۰.سونتاگ، سوزان. درباره عکاسی، ترجمه:نگین شیدوش، انتشارات حرفه نویسنده،۱۳۹۵.ولز، لیز. عکاسی، درامدی انتقادی، ترجمه:محمدنبوی و دیگران، تهران:انتشارات مینوی خرد، ۱۳۸۹.بارت، رولان. پیام عکس،ترجمه:راز گلستانی فرد، تهران: نشر مرکز، ۱۳۹۴.برجر، جان. درک عکس، ترجمه:کریم متقی، تهران: انتشارات کتاب پرگارر،۱۳۹۳.گروندبرگ،اندی. بحران واقعیت، ترجمه:مسعود ابراهیمی مقدم و مریم لدنی، تهران:انتشارات فرهنگستان هنر، ۱۳۸۸Bate, David. Photography, The Key Concepts, Oxford:Berg,2009.Clarke, Graham. The Photograph, Oxford:Oxford University Press,1997.Warner Marien, Mary. Photography: A Cultural History, London:Laurence King Publishing Ltd. 2010. | منابع و مآخذ درس |
| نیمسال اول | نيم‌سال‌هاي ارائه درس |

**بودجه‌بندی درس**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **شماره هفته آموزشی** | **مبحث** | **توضیحات** |
| **1** | شرح طرح درس  | اهداف درس، روش‌هاي ارائه درس، روش‌های ارزشیابی درس، قوانین درس و منابع و مأخذ برای دانشجويان توضیح داده می‌شود |
| **2** | سندیت عکس و مستند نگاری |  |
| **3** | آشنایی با مستندنگاری و واقعیت اجتماعی |  |
| **4** | معرفی عکاسان مستند اجتماعی و نمایش و بررسی عکس |  |
| **5** | مستندنگاری و اصلاح گری |  |
| **6** | معرفی عکاسان مستند و نمایش و بررسی عکس |  |
| **7** | مستندنگاری رخداد |  |
| **8** | مستندنگاری موقعیت |  |
| **9** | معرفی عکاسان مستند خیابانی و نمایش و بررسی عکس |  |
| **10** | مستندنگاری فرهنگ عامه |  |
| **11** | مستندنگاری مکان |  |
| **12** | مستندنگاری زندگی روزمره |  |
| **13** | معرفی عکاسان مستند و نمایش و بررسی عکس |  |
| **14** | مستندنگاری: تاریخ و سیاست |  |
| **15** | مستندنگاری و تحریف واقعیت |  |
| **16** | معرفی عکاسان مستند و نمایش و بررسی عکس |  |