به نام ایزد دانا

(عنوان درس: عکاسی مستند ۱) نسخه اولیه: 27/6/1400

تاریخ به‌روز رسانی: 27/6/1400

**دانشکده هنر.** نیمسال اول سال تحصیلی 1401-1400

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| مقطع: کارشناسی🗹 کارشناسی ارشد□ دکتری□ | | | تعداد واحد: عملی ۳ | | فارسی: عکاسی مستند ۱ | | | نام درس |
| پیش‌نیاز: کارگاه عکاسی عمومی | | | | | لاتین: Documentary Photography 1 | | |
| شماره تلفن دفتر کار: ۳۱۵۳۵۳۹۵ ۰۲۳ | | | | | مدرس: مهناز شعبانی | | | |
| منزلگاه اینترنتی: http://Mshabani.profile.semnan.ac.ir | | | | | پست الکترونیکی: m.shabani@semnan.ac.ir | | | |
| برنامه تدریس در هفته: ‌دوشنبه(ساعت ۱۹ تا ۱۳) در سامانه اميد | | | | | | | | |
| **اهداف درس:**  در این کارگاه سیر تحول تاریخی عکاسی مستند مطرح می شود و دانشجویان در کارهای عملی خود، پیوند دوربین با واقعیت اجتماعی را تجربه می کنند و کارکرد عکاسی در ایجاد دگرگونی های اجتماعی و رابطه مستندنگاری با فرهنگ عامه مورد بررسی قرار می گیرد. | | | | | | | | |
| **روش ارائه درس:**  در این کارگاه چگونگی تدوین یک مجموعه عکس مستند و تفاوت آن با ارزش سند گونه تک عکس ها و آمیزش عکاسی مستند با هنر معاصر مورد توجه قرار می گیرد و دانشجویان طی تکالیف عملی عکاسی و با تعیین سوژه های مورد نظر در این گرایش، هر هفته به ارائه ی کار سر کلاس مبادرت ورزیده و نقاط ضعف و قوت ثبت عکس ها توسط استاد مورد بررسی قرار می گیرد و سپس جهت اجرای بهتر پروژه، راهنمایی می شوند. | | | | | | | | |
|  | ‌‌‌‌‌‌‌‌‌ژوژمان پایان­ترم | امتحان میان­ترم | | ارزشیابی مستمر | | فعالیت­های کلاسی و آموزشی | نحوه ارزشیابی | |
|  | ۶۰٪ | - | | ۲۰٪ | | ۲۰٪ | درصد نمره | |
| ـ هر دانشجو موظف است با توجه به تکلیف مشخص شده، هر هفته با فایل موضوع عکاسی خود سر کلاس حضور یابد.  ـ عکس های مستند دانشجویان در زمان بندی کلاس، به نمایش عمومی درآمده و مورد بررسی و بازبینی هفتگی استاد قرار می گیرند.  ـ هر دانشجو موظف است یک عکاس با گرایش عکاسی مستند را در غالب کنفرانس سر کلاس معرفی و پروژه هایش را مورد بررسی و تحلیل قرار دهد.  .  ـ هر دانشجو موظف است در پایان ترم، پروژه های مستند تعیین شده را به نتیجه نهایی رسانده و بصورت مجموعه عکسی مستقل ارائه دهد. | | | | | | | قوانین درس | |
| ادوارد،استیو. عکاسی، ترجمه:مهران مهاجر، تهران: انتشارات ماهی،۱۳۹۰.  سونتاگ، سوزان. درباره عکاسی، ترجمه:نگین شیدوش، انتشارات حرفه نویسنده،۱۳۹۵.  ولز، لیز. عکاسی، درامدی انتقادی، ترجمه:محمدنبوی و دیگران، تهران:انتشارات مینوی خرد، ۱۳۸۹.  بارت، رولان. پیام عکس،ترجمه:راز گلستانی فرد، تهران: نشر مرکز، ۱۳۹۴.  برجر، جان. درک عکس، ترجمه:کریم متقی، تهران: انتشارات کتاب پرگارر،۱۳۹۳.  گروندبرگ،اندی. بحران واقعیت، ترجمه:مسعود ابراهیمی مقدم و مریم لدنی، تهران:انتشارات فرهنگستان هنر، ۱۳۸۸  Bate, David. Photography, The Key Concepts, Oxford:Berg,2009.  Clarke, Graham. The Photograph, Oxford:Oxford University Press,1997.  Warner Marien, Mary. Photography: A Cultural History, London:Laurence King Publishing Ltd. 2010. | | | | | | | منابع و مآخذ درس | |
| نیمسال اول | | | | | | | نيم‌سال‌هاي ارائه درس | |

**بودجه‌بندی درس**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **شماره هفته آموزشی** | **مبحث** | **توضیحات** |
| **1** | شرح طرح درس | اهداف درس، روش‌هاي ارائه درس، روش‌های ارزشیابی درس، قوانین درس و منابع و مأخذ برای دانشجويان توضیح داده می‌شود |
| **2** | سندیت عکس و مستند نگاری |  |
| **3** | آشنایی با مستندنگاری و واقعیت اجتماعی |  |
| **4** | معرفی عکاسان مستند اجتماعی و نمایش و بررسی عکس |  |
| **5** | مستندنگاری و اصلاح گری |  |
| **6** | معرفی عکاسان مستند و نمایش و بررسی عکس |  |
| **7** | مستندنگاری رخداد |  |
| **8** | مستندنگاری موقعیت |  |
| **9** | معرفی عکاسان مستند خیابانی و نمایش و بررسی عکس |  |
| **10** | مستندنگاری فرهنگ عامه |  |
| **11** | مستندنگاری مکان |  |
| **12** | مستندنگاری زندگی روزمره |  |
| **13** | معرفی عکاسان مستند و نمایش و بررسی عکس |  |
| **14** | مستندنگاری: تاریخ و سیاست |  |
| **15** | مستندنگاری و تحریف واقعیت |  |
| **16** | معرفی عکاسان مستند و نمایش و بررسی عکس |  |